



COCA

PROVINCIA DE
Segovia
Naturalmente!

EDITA

Prodestur Segovia Turismo
San Francisco, 32
40001 Segovia
Tel. 921 466 070
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Prodestur Segovia Turismo

IMPRENTA

DEPÓSITO LEGAL
DL SG 258-2016

ABRIL 2023

FOTOS

Prodestur Segovia Turismo
Las imágenes están cedidas por los Ayuntamientos de la provincia y por los participantes en los concursos fotográficos organizados por Prodestur.

(C) De los textos y fotografías, sus autores.
(C) Plano de la provincia de Segovia, Diputación de Segovia. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de la obra, sin autorización expresa de los titulares.

Índice

- p. 03 Introducción general
- p. 04 Qué ver
- p. 13 De excursión
- p. 15 Fiestas y tradiciones
- p. 16 Cómo llegar
Establecimientos turísticos
Otros datos que me interesan
Dónde me informo
- p. 17 Plano de la localidad
- p. 18 Plano de la provincia
- p. 19 Nuestras publicaciones
Oficinas de información turística

*También estoy
disponible en tu móvil
¡Escanéame!*



Introducción General

Rodeada de imponente masa forestal y silueteada por el espigón interfluvial que forman los ríos Voltoya y Eresma, Coca se muestra al visitante como uno de los asentamientos poblados de manera continua más antiguos de la Península Ibérica. El solar caucense fue habitado de forma estable en los primeros años del s. VIII a. C. y sus tierras han contemplado gentes de la cultura de Soto (s. VIII-V a. C.) primero, vacceos después (s. V-I a. C.), romanos, aquí nacerá en el año 347, Teodosio El Grande, uno de los tres emperadores romanos de procedencia hispánica, y visigodos más tarde, hasta enlazar la antigua ciudad de

Cauca, con la villa de Coca, cabecera de la Comunidad de Villa y Tierra a la que da nombre, ya en los primeros tiempos posteriores a la reconquista (Alfonso VI, 1086). Coca, en su cuarto milenio, muestra un legado arqueológico y artístico de primera magnitud: verracos prehistóricos, frescos romanos, torres románicas, la mole gótico-mudéjar de su castillo, el más puro de los renacimientos en los sepulcros de la familia Fonseca o el sencillo y majestuoso trazo de escoplo que se detecta en tallas como la imagen de Santa Ana, ya en los duros tiempos que supuso el s. XVII para sus gentes.

Qué Ver

EL CASTILLO

Obra cumbre de la arquitectura militar mudéjar y gótica, el Castillo de Coca se presenta al viajero como una impresionante mole de ladrillo, protegida por un potente foso que supera la veintena de metros de profundidad. Iniciadas las obras en los años finales del s. XV, una vez instalada la influyente, dentro de la corte castellana, familia Fonseca, se culminarán en los primeros años del s. XVI. El Castillo es realmente un sueño realizado, al tiempo que una demostración de poderío. Nada en él se dejó al azar, siendo profundamente decorado tanto en su exterior como en el interior. Las secuencias de pinturas con motivos geométricos, recorren todo el perímetro, haciendo diferente cada una de sus vistas. De igual manera, diferentes son todos y cada uno de los merlones que coronan su construcción. Como culmen a esto, el pozo de escucha, espolón arquitectónico que se observa desde los jardines ubicados al sur del castillo, en la base del mismo y que permitía controlar el único punto no vigilable de la fortaleza, previniendo un ataque por el sistema de galería de minas. Tiene planta ligeramente irregular, debido a que se aprovecharon las paredes de la muralla



defensiva de la villa en sus lados sur y oeste. Dentro de esa planta, el patio de armas, anteriormente cubierto de coloridos azulejos y rodeado de columnas marmóreas que seguían los órdenes corintio y compuesto, según relato de Pascual Madoz en los años centrales del s. XIX, y que fueron vendidas por el secretario del duque de Berwick. En su visita interior, el viajero no puede dejar de admirar todas y cada una de las bóvedas, obras maestras de su diseñador, Alí Caro; variado repertorio de soluciones, de las cuales se dotó hasta la más humilde de las salas de guardia del castillo. Y en sus paredes, siguiendo la línea decorativa del patio de armas, los geométricos, realizados en rojo, azul, blanco..., imitan la decoración de azulejos con la que la familia sorprendería al más ilustre de los visitantes.

Tel. 617 573 554
www.castillodecoca.com



MUSEO NACIONAL FORESTAL CEREBOSMA

El Museo Forestal Cerebosma es el Centro de Resinas, Bosques y Materias Ambientales de Coca situado a unos 2 km en la carretera de Villagonzalo. Cuenta con una gran exposición de materiales de la naturaleza y con temática forestal. Además de los métodos y herramientas resineras, podremos encontrar colecciones de árboles y semillas, plagas, pesca continental, fauna, hongos y plantas forestales, vehículos, bomberos forestales y uniformes de la guardería forestal.

Visitas gratuitas
Tel. 661 334 590

MURALLA VACCEA DE CAUCA

Citada por el historiador Appiano, la muralla que protegió la ciudad vaccea de Cauca apareció tímidamente en 2011 y 2013, pero sólo en 2014 ha podido ser documentada científicamente. Es de adobes y adobas sobre base de lajas de pizarra, esquisto y cuarcitas, se conserva hasta los 2,23 m de altura (tuvo entre 7 y 9 m), su grosor se estima en unos 6 m y su fecha de construcción, una vez analizados los restos cerámicos embutidos en ella, se sitúa hacia finales del s. IV o inicios del III a. C.



MURALLA MEDIEVAL Y PUERTA DE LA VILLA

Estuvo la villa rodeada de murallas, como lo estuvo Cauca Vaccea anterior a la llegada de los romanos. Derribada por diversos avatares históricos, se conservan más de doscientos metros en posición original, entre los cuales destaca la Puerta de la Villa o Puerta de Segovia, uno de los accesos con los que en la antigüedad contó el recinto. Esta puerta, se enmarca en alfiz de ladrillo en su cara exterior, posiblemente realizada siglos después de la construcción del

paramento murario. Sobre el alfiz, una galería corrida de ventanas rematadas en arco de medio punto, destinada a la defensa. En su lado intramuros, destaca la representación pictórica, realizada sobre tabla y ubicada en el dintel de la puerta, del tema de la "Deesis", muestra de la religiosidad de la villa en sus años medievales. Dos ventanas rectangulares se abren en su parte superior, las cuales servían para dar luz a las estancias de la que fue cárcel del Concejo.



VERRACOS PRERROMANOS

Zona de frontera en los siglos anteriores a la dominación romana, las influencias de celtíberos y vettones, los pueblos limítrofes, son sello distintivo de la arqueología caucense. Los verracos, esculturas zoomorfas realizadas en granito y características principalmente del pueblo vettón (ubicado en zonas de las provincias de Ávila y Salamanca), serían utilizados como hitos del territorio y reflejan la importancia de los movimientos ganaderos

en esta zona ya desde la antigüedad. Tres son los que se conservan en la villa; uno dentro del recinto del Castillo, junto a la cara sur de la muralla que penetra por él, y dos en el entorno de la Puerta de la Villa. Singular cada uno de ellos por su estilo de ejecución, uno de ellos conserva, muy deteriorada, una inscripción funeraria, de época romana, dando cuenta del que sería su último uso, el de monumento fúnebre.



IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

Dominando la Plaza Mayor, se eleva una gran construcción de ladrillo en muro con piedra caliza en contrafuertes, de gran simpleza de líneas en su exterior, roto únicamente por los restos conservados de la primitiva iglesia románica: la parte inferior de la torre, del mismo estilo que la de San Nicolás, y las paredes de la que fue capilla del obispo de Cádiz, construida en el s. XV. Su interior se muestra con uno de los más destacados templos de comienzos del s. XVI en la provincia, siguiendo un esquema utilizado, por ejemplo, en la iglesia del monasterio del Parral, en Segovia. De nave única, cubre el templo una bóveda de crucería, obra posiblemente, de Juan Gil de Ontañón, pues se encontraba en la villa durante las obras. El coro, situado a sus pies, se contrapone al altar mayor, impresionante obra, con columnas de orden gigante. Concebida como capilla funeraria de la familia Fonseca, guarda cuatro sepulcros de estilo puro italiano y realizados en buen mármol de Carrara, creados en ese país por Domenico Fancelli y su discípulo español Bartolomé Ordóñez, conectando en su ejecución con el de los Reyes Católicos, ubicado en la Capilla Real de Granada. Merecen destacarse, además, las tallas del Santo Cristo de San Nicolás, románico del s. XIII y proveniente de la iglesia de la desaparecida iglesia de San Nicolás; la de Santa Ana, de comienzos del s. XVI; el Calvario, de la misma época y que sigue los parámetros de Berruguete; el sepulcro de Antonio de Fonseca.

TORRE DE SAN NICOLÁS

Único resto visible de la desaparecida iglesia románica de San Nicolás. Su sistema constructivo, forma junto con el de la torre de Santa María la Mayor, un estilo diferenciado en el románico segoviano: filas de arquerías ciegas en el primer cuerpo, abiertas en el segundo, espina de ladrillos o mampostería en cada uno de sus cuatro lados, aterrazamiento en la parte superior conseguido mediante una bóveda de gran calidad y una destacada función al margen de lo sagrado: su posición, cercana al valle del Eresma, la convertía en una poderosa atalaya defensiva desde la que se controlaban los accesos por el norte a la villa.

ERMITA DE SANTA ROSALÍA

En la zona conocida como las conejeras, extramuros de la villa, se edificaba en el año 1728, con patrocinio de D. Gaspar de Sarabia, esta ermita rural, de unas dimensiones modestas, pero una profusa decoración moldurada en su bóveda de cañón. Presidiendo su fachada, el escudo de la familia, en piedra caliza blanca.





HOSPITAL DE LA MERCED

Contó la villa con tres hospitales en los años centrales de la Edad Media. De ellos, sólo el de la Merced ha llegado a nuestros días. Aunque las primeras noticias conservadas de él remiten a 1442, este hospital debió comenzar su actividad mucho tiempo antes. Se construyó, siguiendo criterios higiénicos de la época, partiendo de un cuerpo central de distribución, con capilla, y dos alas a ambos lados. El edificio original fue derribado en los últimos años del s. XIX, siendo sustituido por el actual, realizado en cadenas de ladrillo y adobe, siguiendo la planta del anterior.



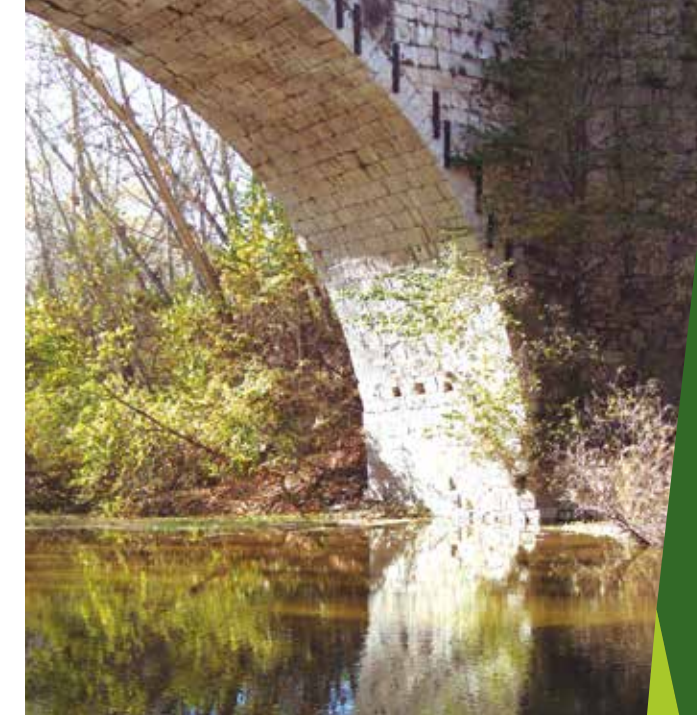
DOMUS ROMANA

Junto al edificio de los Cinco Caños, al norte del cauce del río Eresma, se conservan los restos de lo que fue, posiblemente la residencia de un magistrado municipal de la antigua ciudad romana de Cauca. Los cerca de doscientos metros conservados, ofrecen frescos coloridos, con diferentes composiciones, llegando a alcanzar los dos metros de altura.



PUNTES

El acceso a la villa siempre se ha de realizar cruzando un cauce fluvial. El llamado Puente Grande, que evita el río Eresma, se levantó sobre uno anterior, de origen romano. Construido en el s. XVIII por la Comunidad de Coca, se eleva más de una decena de metros sobre el río, al cual se abre en un único y grande ojo, de medio cañón. El Puente Chico hunde sus raíces en la Edad Media, si bien en su paramento puede seguirse el rastro de diferentes reconstrucciones, las cuales le dotan de



su aspecto actual. Inicialmente de un solo ojo, apuntado, fue necesario construir un segundo, en prevención de los destrozos que causaba el río Voltoya en las épocas de crecida. El puente sobre el arroyo Balisa, de dimensiones sensiblemente inferiores a los dos anteriores, fue formado en el s. XIX siguiendo la tradición caucense de fábrica de ladrillo, en su base conserva dovelas de lo que debió ser un primitivo puente medieval.

ARQUITECTURA POPULAR

Sorprende al viajero que se acerca hasta la villa, el singular sistema de colocación de las tejas sobre las casas caucenses: hiladas de tejas entrelazadas en sentido longitudinal y posición cóncava. El reparto de espacios en la casa típica, se compone de una planta baja, en la que se desarrolla la vida, un desván, el típico “sobrao”, visible al exterior por las pequeñas ventanas, “tragaluces”, y en muchos de los casos, una bodega en el subsuelo, para producir el famoso, en tiempos medievales y modernos, vino de Coca. Se conserva del s. XVII la casa blasonada de la familia Sarabia, en la calle Valdenebro. Su escudo, compuesto de cuartel único y cinco flores de lis, da cobijo a la puerta. Junto a la casa, construida íntegramente en ladrillo, el portón labriego completa la fachada. En su remate, el alero, formado por ladrillos contruidos en cuarto de círculo, típico de la época. En los años finales del s. XVIII se introducía un peculiar sistema de remate en los aleros, aún visible en el solar caucense, especialmente en la calle, de la Real Fábrica de Cristal: lajas de pizarra. El edificio por excelencia que conserva este sistema, en la calle mencionada, es el de la antigua Real Fábrica de Cristal, en la confluencia entre la citada calle y la calle Mesonero Mayor de Castilla.



ECLECTICISMO Y RACIONALISMO: ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

Todavía los años treinta del s. XX dieron cabida a la fantasía arquitectónica. De esa década datan la Casa de Villa y Tierra, diseñada por el arquitecto D. Andrés Cevallos y que se muestra fiel a los sistemas tradicionales de la villa: ladrillo, arquerías, pizarra...un sinfín de soluciones distribuidas alrededor de las magníficas vidrieras que iluminan el salón de actos, cuya techumbre es un auténtico monumento a la madera, base de la economía local. También el actual centro cultural Fonseca, fue destinado en sus primeros momentos a colegio de niños. Distribuido según los criterios de la arquitectura racionalista de época republicana, se compone en plano dos alas, a las que sumar un pabellón abierto, todo ello unido por un cuerpo central poligonal.

De Excursión

CIRUELOS DE COCA

Iglesia parroquial de San Cipriano en cuyo interior hay un cáliz de 1558.

SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

Esta villa posee uno de los conjuntos histórico artísticos más completos en cuanto a relieves historiados en sus capiteles, franjas y arquivoltas. Situado en un antiguo convento de dominicos, su iglesia con claustro y portada del templo de principios del s. XV han sido declarados Monumento Nacional.



VILLAGONZALO DE COCA

Iglesia parroquial dedicada a San Juan Bautista. Es de estilo mudéjar y en su interior hay una imagen románica de madera conocida como la Virgen de Neguillán.

CUÉLLAR

Destacan: el Castillo-Palacio de los duques de Alburquerque, el magnífico conjunto de iglesias mudéjares -San Esteban, San Andrés, San Martín, etc.- y el Centro de Interpretación del Arte Mudéjar, las murallas que circundan el casco histórico con sus puertas de entrada y su entorno natural.





MARTÍN MUÑOZ DE LAS POSADAS

Se puede visitar el Palacio del Cardenal Espinosa s. XVI, el Ayuntamiento de estilo neoclásico italiano, la iglesia gótica de Nuestra Señora de la Asunción en cuyo interior se muestra “El Calvario” del Greco, la Fuente Vieja...En los alrededores, el puente de ladrillo medieval en el arroyo, la ermita, el antiguo molino de piedra y el puente gótico.

MEDIO AMBIENTE

8.000 hectáreas de monte público catalogado, y con sello de certificación PEFC, así como otros tantos privados, conforman una superficie forestal poblada de pino piñonero y preferentemente resinero. Coca produce la resina de mejor calidad del mundo, con una proporción del 27% de aguarrás sobre el total. El municipio ha sido pionero en la demanda por la compensación de los servicios ambientales de los montes: oxígeno, fijación del CO², regulación del clima, ocio, etc. Igualmente se caracteriza por la instalación del mayor número de kw/habitante en calderas de biomasa. Proyectos por los que ha sido merecedora del Primer Premio Nacional de Desarrollo Sostenible del Medio Rural 2010; Bandera Verde 2009 y 2010; Premio de las Cortes de Castilla y León 2007 al desarrollo rural sostenible, etc.

Fiestas y Tradiciones

FEBRERO

- Día 5. Santa Águeda. Carnavales: durante los carnavales se celebra la tradicional fiesta de los quintos.

MAYO

- Días 2, 3 y 4. Santa Cruz.

AGOSTO

- Días 15 y 16. Nuestra Señora y San Roque. Fiesta grande de la localidad, donde no faltan los tradicionales encierros de toros, las capeas, toros de fuego, fuegos artificiales y un largo etcétera de actividades de entretenimiento y diversión.
- Toro de fuego: declarada Fiesta de Interés Tradicional desde 2015.

SEPTIEMBRE

- Segundo fin de semana. Fiestas en el barrio de Villagonzalo de Coca.
- Tercer fin de semana. Fiestas en el barrio de Ciruelos de Coca.





Cómo llegar

DESDE MADRID

por la A-VI desvío en Adanero, dirección Valladolid (N-601) y a la altura de San Cristóbal de la Vega, hacia Santiuste de San Juan Bautista. (142 km)

DESDE SEGOVIA

por la C-605 hasta Santa María la Real de Nieva y desde allí a Coca. (50 km)

EN AUTOBÚS

varias líneas diarias desde Madrid, Segovia o Valladolid.

LINECAR

Tel. 921 442 692
www.linecar.es / hola@linecar.es



Establecimientos turísticos

Para más información consultar en: www.segoviaturismo.es



Otros datos que me interesan

Distancia a Segovia capital: 50 km

Población: 1.716 habitantes

Superficie: 98,50 km²

Barrios: Ciruelos de Coca y Villagonzalo de Coca.

Altitud: 787 m

Dónde me informo

AYUNTAMIENTO DE COCA

OFICINA DE TURISMO

PRODESTUR SEGOVIA TURISMO

AIDESCO. CAMPIÑA SEGOVIANA

Plaza Mayor, 1
40480 Coca
Tel. 921 586 011
www.ayuntamientodecoca.com
ayuntamiento@coca.es

Avda. Banda Música, s/n
(Frente al Castillo)
40480 Coca
Tel. 661 334 590
www.ayuntamientodecoca.com
turismo@coca.es

San Francisco, 32
40001 Segovia
Tel. 921 466 070
www.segoviaturismo.es
info@prodestursegovia.es

De los Maestros, 2
40440 Santa María la Real de Nieva
Tel. 921 594 220
www.aidescor.org
aidescor@aidescor.org





NUESTRAS PUBLICACIONES

COLECCIÓN DE PRODUCTOS LOCALIDADES

- Deporte y Aventura**
 - Turismo Activo
 - Turismo de Senderismo
 - Fichas de Senderismo
 - Camino de Santiago desde Madrid
 - Camino de San Frutos
 - Cicloturismo
 - Pedaleando por Segovia
 - Rutas por Carretera
 - Rutas BTT
 - Fichas BTT
 - Plano Pedaleando por Segovia

- Turismo Arqueológico**
- Turismo de Eventos**
- Turismo Familiar**
- Turismo Geológico**
- Turismo Industrial**
 - Plano de Artesanos de la Provincia
 - Turismo Enológico
 - Turismo Gastronómico
 - Turismo Patrimonio Industrial
- Turismo Monumental**
- Turismo Religioso**
- Turismo de Congresos y Reuniones**

- Observación de la Naturaleza**
 - El Pequeño Gigante de la Sierra
 - El Bosque Domesticado
 - Testigos de Otro Tiempo
 - El Señor de las Aguas
- Parques Naturales y Nacional**

- VÍDEOS**
 - Turismo de Segovia.
 - De todo para todos
 - Segovia. Tierra de Culturas

AIDESCO. Campaña Segoviana Tel. 921 594 220 www.aidesco.com	CODINSE Tel. 921 556 218 www.codinse.com	HONORSE. Tierra de Pinares Tel. 921 143 422 www.tierradepinares.es	SEGOVIA SUR Tel. 921 449 059 www.segoviasur.com
--	---	---	--

OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

CAPITAL PRODESTUR SEGOVIA TURISMO San Francisco, 32 40001 Segovia Tel. 921 466 070 www.segoviaturismo.es info@prodestursegovia.es	PROVINCIA AYLLÓN OFICINA DE TURISMO DE VERANO Iglesia de San Miguel Pl. Mayor, s/n 40520 Ayllón Tel. 680 717 278 www.ayllon.es turismo@ayllon.es	MADERUELO De Arriba, 6 40554 Maderuelo Tel. 648 453 818 www.maderuelo.es turismaderuelo@gmail.com
CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES Azoguejo, 1 40001 Segovia Tel. 921 466 720 / 21 / 22 www.turismodesegovia.com www.turismocastillayleon.com info@turismodesegovia.com	OFICINA DE TURISMO DE INVIERNO Palacio Obispo Vellosillo Palacio de Vellosillo, 1 40520 Ayllón Tel. 921 553 916 / 680 717 278 www.ayllon.es turismo@ayllon.es	NAVAFRÍA Mayo, 3 40161 Navafría Palacio Obispo Vellosillo Tel. 682 156 236 www.navafria.es oficinadeturismonavafria@gmail.com
OTROS PUNTOS DE INFORMACIÓN LA MURALLA Pl. del Socorro, 2 y 3 40001 Segovia Tel. 921 461 297 www.redjuderias.org	COCA Avda. Banda Música, s/n (Frente al Castillo) 40480 Coca Tel. 661 334 590 www.ayuntamientodecoca.com turismo@coca.es	PEDRAZA Real, 3 40172 Pedraza Tel. 921 508 666 www.pedraza.es turismo@pedraza.es
ESTACIÓN DE AUTOBUSES Po. Ezequiel González, s/n 40002 Segovia Tel. 921 436 569 informacion.estacion@turismodesegovia.com	CUÉLLAR CASTILLO Palacio, s/n 40200 Cuéllar Tel. 921 142 203 / 621 195 820 www.cuellar.es turismo@aytocuellar.es	PRÁDENA Virgen del Rosario, s/n 40195 Prádena Tel. 674 146 726 www.pradena.es/turismo turispradena@hotmail.com
ESTACIÓN DEL AVE Estación Segovia-Guiomar Po. Campos de Castilla, s/n 40006 Segovia Tel. 921 447 262 informacion.ave@turismodesegovia.com	EL ESPINAR Pl. de la Constitución, 1 40400 El Espinar Tel. 921 181 342 www.elespinar.es turismo@aytoelespinar.com	RIAZA Pl. Mayor, 1 40500 Rianza Tel. 921 550 430 www.riaza.es oficinaturismo@riaza.es
APROGUI ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE GUÍAS Tel. 636 444 892 / 620 643 904 aproguisegovia@gmail.com	CENTRO DE INTERPRETACIÓN TENERÍAS Concepción, s/n 40200 Cuéllar Tel. 921 142 203 / 621 195 820 tenerias@aytocuellar.es	SEPÚLVEDA Pl. del Trigo, 6 40300 Sepúlveda Tel. 921 540 425 www.turismosepulveda.es turismo@sepulveda.es
ASOCIACIÓN DE GUÍAS OFICIALES DE TURISMO DE SEGOVIA Tel. 675 863 687 www.guiasdeturismodesegovia.es info@guiasdeturismodesegovia.es	EL SEÑOR DE LAS AGUAS Pl. de la Constitución, 1 40400 El Espinar Tel. 921 181 342 www.elespinar.es turismo@aytoelespinar.com	TURÉGANO Pl. de España, 19 40370 Turégano Tel. 634 460 215 www.turegano.es castilloturegano@gmail.com
TAXIS RADIO TAXI Tel. 921 445 000 www.radiotaxisegovia.es	LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO Po. de los Dolores, 1 (Edificio del Ayuntamiento) 40100 La Granja de San Ildefonso Tel. y Fax. 921 473 953 www.turismorealsitiosdesanildefonso.com info@turismorealsitiosdesanildefonso.com	VILLACASTÍN Pl. Mayor, 1 (Junto al Ayto.) 40150 Villacastín Tel. 921 198 547 www.villacastin.es turismovillacastin@gmail.com

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL



Diputación de Segovia

921 113 300
dipsegovia.es



921 466 070
www.segoviaturismo.es



Ayuntamiento de
COCA

921 586 011
www.ayuntamientodecoca.es



Junta de
Castilla y León

www.turismocastillayleon.com