



# MUSEO ETNOLÓGICO de Bercial

# MUSEO ETNOLÓGICO de Bercial

## MUSEO ETNOLÓGICO DE BERCIAL ASOCIACIÓN CULTURAL MUSEO ETNOLÓGICO DE BERCIAL

C/ Salesas, s/n  
40144 Bercial (Segovia)

### HORARIO

Visitas concertadas  
Entrada gratuita

### CONTACTO

museoetnologicobercial@gmail.com  
Tel. 921 179 000 / 620 050 320

### MÁS INFORMACIÓN

www.facebook.com/museoetnologico.debercial  
www.museoetnologicobercial.blogspot.com



921 113 300  
dipsegovia.es



921 466 070  
segoviaturismo.es

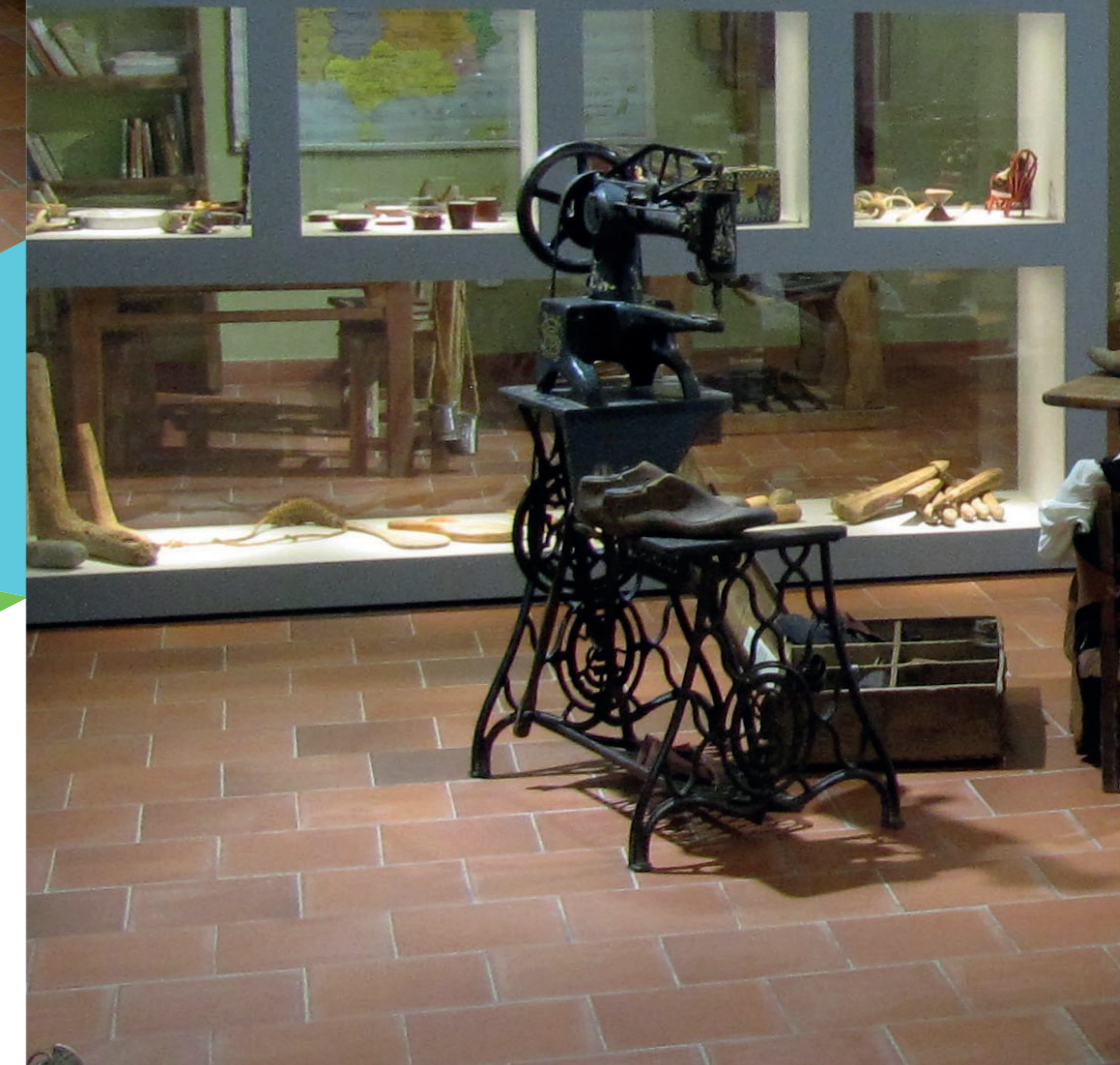


turismocastillayleon.com



## Origen y objetivos del museo

El Museo de Bercial nace al constatar que el vertiginoso paso del tiempo arrastra el pasado más reciente al olvido y en el empeño de conservar retazos que nos permitan la vuelta, por el recuerdo, a nuestra historia; por la sentida necesidad de aferrarnos a nuestras raíces y a nuestra cultura.





# Museo etnológico de Bercial

El museo fue inaugurado el 6 de julio de 1997. La iniciativa para su creación y su gestión actual, por la asociación sin ánimo de lucro Museo Etnológico de Bercial, es privada pero ha sido un proyecto ampliamente apoyado por diferentes administraciones: por el Ayuntamiento de Bercial, que cedió el local de la antigua escuela de niñas donde se ubica, y por la Comunidad de Castilla y León, que financió la inicial rehabilitación del edificio y que participa, junto con Fondos Europeos, para realizar posteriores proyectos de ampliación del edificio (2007) y de acondicionamiento y mejora de las instalaciones y montaje de la exposición (2011).

Los Estatutos de su asociación detallan los objetivos generales pretendidos con la creación del museo:

- **Didáctico:** mostrar las costumbres, usos productivos, creencias, etc. de las comunidades rurales que nos anteceden en esta zona de Castilla y León.
- **Científico:** custodiar y estudiar un amplio muestrario de piezas, que son testimonio material de la forma de vida y organización de una sociedad que es nuestro pasado, nuestra historia.
- **Conservación:** el museo como centro de recepción y de preservación de un patrimonio importante etnográficamente y sometido actualmente a un irreversible deterioro.

## Visita al museo

Accedemos al museo por un recibidor en el que el visitante encuentra un panel informativo que le permitirá conocer el origen de Bercial, como poblado nacido al amparo de la rica Abadía de Santa María la Real de Párraces, allá por el siglo XII.

A partir de aquí, se diferencian básicamente 3 grandes espacios a efectos expositivos: en primer lugar, en la sala central, encontramos las piezas más preciosas (o al menos las más vistosas) de la exposición: fundamentalmente las vestimentas típicas de los hombres y mujeres de la zona en los años finales del siglo XIX o principios del XX, pero también diversas labores del ajuar femenino. La industria pañera segoviana fue una importante fuente de riqueza en toda la provincia y hemos querido exponer una muestra de sus confecciones.

En esta sala se encuentra una interesante colección de documentos que informan, en general, de la organización de la sociedad de una determinada época, tales como cartillas de racionamiento, una bula papal, un salvoconducto, cédulas de identidad, igualas médicas o veterinarias, hijuelas, libros, revistas, periódicos, etc., pero también de hechos privados ocurridos entre vecinos...

A continuación, la sala más grande se divide entre dos temas principales: una amplia zona se dedica a recoger los aperos y herramientas de los oficios que eran más comunes en la comarca.

Se destaca, por ser el oficio que ocupaba al mayor número de población, el espacio dedicado a la agricultura. Otros oficios de los que se ofrece testimonio son los de resinero, carpintero, herrador, ebanista, albañil o zapatero.

Al otro lado de la sala se recrea la escuela típica de los años 60. Como elementos más significativos identificamos el mapa político de la España preconstitucional, que nos recuerda que la región de Castilla La Vieja tenía mar puesto que comprendía la provincia de Santander, y la **Cruz de la Sierra La Vieja**, fiesta infantil que se celebraba por los escolares a mitad de la Cuaresma. También en esta zona hay más elementos que recuerdan la infancia de aquellos años: sus ropas, sus juegos, etc.

El tercer gran espacio que se ha diferenciado lo ocupa la recreación de una cocina propia de los años iniciales del siglo XX: el hogar de lumbre baja, pucheros de hierro y barro, vasares con platos de porcelana y cubiertos de alpaca, cántaros en la cantarera, las zafras, las lecheras y mesa con hule, así como gran variedad de utensilios de los que se precisaban para hacer la **matanza**, ritual tan importante para la economía doméstica, que por necesidad y por gusto, se convertía en fiesta familiar.

En un espacio anexo a la cocina se sitúan los útiles del oficio de panadero, el cual se ha querido destacar porque aún en los años 60, cuando la población ya era inferior a 200 vecinos, seguían existiendo en Bercial tres panaderías que también abastecían a los pueblos más cercanos.

La exposición de los fondos del museo se ha tratado de realizar de forma que éstos estén adecuadamente conservados y protegidos pero también se ha cuidado mucho la estética para que el recorrido resulte al visitante agradable visualmente además de didáctico.

Nos gustaría que quien visite el museo disfrute con la exposición; los más mayores recordando otros tiempos vividos, los más jóvenes conociendo costumbres, tal vez olvidadas, de sus mayores pero también entendiendo la evolución de nuestra sociedad hasta el tiempo actual. Por ello, pensamos que puede ser una visita muy recomendable para cualquiera, particular o colectivo, que se acerque a nuestra zona pero especialmente como actividad programada para usuarios de residencias de ancianos o alumnos de centros educativos.

Señalar, además que la Asociación Cultural Museo Etnológico de Bercial, trata de fomentar la actividad cultural en la zona, por lo que, fundamentalmente durante los meses de verano, promueve y organiza actividades tales como exposiciones, de temáticas o de artistas de diversas disciplinas, conciertos de música clásica o de otros géneros, excursiones, conferencias, etc., a las que cualquier interesado puede asistir.

